

La fin d'une grande fresque familiale



MARIE-FRANCE BORNAÏS

Dimanche, 4 octobre 2015 00:01

MISE à JOUR Dimanche, 4 octobre 2015 00:01

La scénariste et romancière Dominique Drouin, petite-fille de Mia Riddez-Morisset (*Rue des Pignons*), présente la conclusion de la grande fresque familiale *De mères en filles* avec le quatrième tome de la série, *Ava*.

Dominique Drouin raconte le destin de quatre femmes artistes qui ont évolué dans quatre domaines différents entre 1890 et 2000: la musique, la radio, les arts dramatiques et la littérature.

Dans ce quatrième et dernier tome, Ava, la fille biologique d'Anaïs Calvino, a été adoptée par les Gauthier, une famille aimante, mais bien différente de celle de sa naissance. Lorsqu'elle fait la connaissance des Calvino lors des funérailles de la doyenne, elle découvre à quel point les deux clans sont différents.

Se découvrir à 40 ans

Ava crée un lien solide avec sa grand-mère Ariane, qui l'aide à parfaire son éducation. Grâce à son appui et ses bons conseils, elle découvre l'écriture et devient vite une auteure jeunesse à succès. Malheureusement, sa vie personnelle est loin d'être satisfaisante et elle s'exile en Provence, terre natale de son arrière-grand-mère Alice. C'est là qu'elle rencontrera enfin l'amour de sa vie.

«Elle va découvrir qui elle est à 40 ans en tombant amoureuse d'un Européen, un dessinateur de bande dessinée», explique Dominique, en entrevue téléphonique. «C'est là où elle boucle la boucle: la première femme de la série, Alice, avait abandonné une fille en Provence. Ava suivra cet homme et, par amour pour ses enfants, décide de les laisser à leur père. On comprend pourquoi Alice a laissé sa fille en comprenant pourquoi Ava laisse les siens. Ava va retrouver une des descendantes d'Alice.»

La romancière a eu beaucoup de facilité à décrire l'époque d'Ava. «J'ai vraiment vécu à cette époque, mais j'ai fait un personnage qui est différent. Elle me ressemble dans le sens où elle est proche de sa grand-mère, et je tenais à en parler quelque part. Le lien entre une petite-fille et sa grand-mère peut changer beaucoup de choses. Le désir d'Ava d'apprendre tout de sa grand-mère, ça me ressemble. C'est clair.»

Vie passionnante

Sa grand-mère a eu une vie passionnante et l'a beaucoup inspirée. «J'ai puisé dans ce que j'ai connu, mais Ava est plus aventurière que moi et va vraiment au bout de ses rêves. Quand elle a une chance de réussir en Europe, elle la prend et elle part. C'est moins moi: j'aime le Québec et je ne pense pas que je partirais, même pour des questions de travail.»

Dominique, scénariste à la télé, évalue la possibilité d'adapter sa série à succès. «J'ai eu beaucoup de commentaires à cet effet et ça me fait réfléchir. J'ai trouvé un bonheur dans l'écriture de séries et j'ai envie de continuer à explorer.»

► **Dominique Drouin a participé à plusieurs projets en tant que scénariste: *Terre humaine*, *Parents malgré tout*, *Les poupées russes*, *Sous le signe du lion*.**

► **La série a été très bien accueillie en France.**