

## Dominique Drouin UN SIÈCLE DE CULTURE



Cela fait 30 ans que Dominique Drouin travaille dans le milieu de l'écriture et de la télévision. Elle a collaboré aux scénarios des *Poupées russes*, de *Terre humaine* et d'*Ent'Cadieux*, entre autres. Pour la première fois, elle a écrit une série romanesque, *De mères en filles*, qui se déroule en France et au Québec au cours du 20<sup>e</sup> siècle.

### Madame Drouin, pourquoi avoir attendu 30 ans pour vous lancer dans l'écriture de ce roman?

J'avais une espèce de complexe, une peur d'écrire. Je reportais sans cesse ce projet. Mais cette histoire m'habite depuis toujours. J'étais très préoccupée de raconter cette histoire, d'abord pour mes enfants. Pour eux, il est évident que nous vivons ici depuis l'Arche de Noé! (rires) Je savais aussi que, dans la tête des gens, ma grand-mère (NDLR: la comédienne et scénariste Mia Riddez-Morisset) restait une Française. Ça me froissait, car elle est aussi québécoise; elle a fait beaucoup pour l'histoire de la culture québécoise, et elle en fait partie. Bien que je touche à l'histoire de la famille,

je voulais la raconter sans régler de comptes. Le meilleur moyen a été de prendre de la distance pour raconter l'époque et non notre vie personnelle. C'est pour cela que ça m'a pris du temps. Ça mûrissait.

### De mères en filles est donc inspiré de votre famille...

Oui. Je me suis inspirée de mon arrière-grand-père français, qui était ouvrier et qui chantait des airs d'opéra sur les parvis. Il a émigré au Québec à une époque où les États-Unis étaient avides de chanteurs français, mais ce n'était pas une aventure évidente. J'ai fait beaucoup de recherches et j'ai découvert qu'il n'y avait aucune salle pour les accueillir au Québec. Ils chantaient donc dans les sous-sols des églises, même s'ils n'étaient pas très pratiquants... Ils arrivaient de France et plongeaient dans un tout autre contexte, autant religieux que social.

### Racontez-nous l'histoire d'Alice.

Le premier tome raconte le parcours d'Alice, qui influencera toutes les femmes qui viendront après elle. Elle suit l'homme dont elle est follement amoureuse au Québec. Elle a divorcé et laissé une fille derrière elle pour le suivre. Elle n'a pas un profil traditionnel. Elle fait constamment référence à la France qu'elle a quittée. Le Québec de l'époque n'est pas celui d'aujourd'hui en ce qui concerne la culture. Le pouvoir omniprésent de l'Église déchire Alice, car elle sait qu'il existe autre chose ailleurs. Elle souhaite offrir autre chose à ses filles musiciennes.



## À lire!

### Un voisinage comme les autres

PAR ROSETTE LABERGE  
(LES ÉDITEURS RÉUNIS)

1981. La famille Gauthier s'installe à Beloeil. Si le couple connaît des hauts et des bas (il aime l'alcool, elle aspire à mieux), ce n'est pas le cas de leurs voisins, les Galarneau, qui filent le parfait amour et qui ont deux fils modèles. Les différences sont évidentes, mais l'herbe paraît toujours plus verte chez les autres... Rosette Laberge est l'auteure de *Souvenirs de la banlieue* et lauréate de plusieurs prix.



### 50 exercices pour lâcher prise

PAR PAUL-HENRI PION  
(TRÉCARRÉ)

Vous prenez trop les choses à cœur? L'erreur n'est pas envisageable? Voici 50 exercices de développement personnel, construits de façon ludique et pédagogique par des spécialistes de l'accompagnement, pour vous aider à travailler sur vous sans vous décourager ni stagner.



## MON LIVRE DU MOMENT

ANDRÉE ST-JACQUES,  
CHATEAUGUAY

### Mistouk

PAR GÉRARD BOUCHARD

C'est l'histoire de l'arrivée des premiers colons au Saguenay jusqu'à la Grande Guerre, et surtout de la famille Tremblay de Mistouk. Une belle histoire qui célèbre le Saguenay Lac-Saint-Jean.

Faites-nous part de vos découvertes sur Facebook/lelundi.

